

по поиску адекватных способов воспитания, образования детей с РАС, соответствующих их особым образовательным потребностям и возможностям и тем самым способствующих их социальной интеграции.

- 
1. Коэн Ш. Жизнь с аутизмом. М. : Ин-т общегуманитар. исслед., 2008. 240 с.
  2. Нуриева Л. Г. Развитие речи у аутичных детей. М. : Теревинф, 2003. 160 с.
  3. Лебединский В. В. Аутизм как модель эмоционального дизонтогенеза / Психология аномального ребенка : хрестоматия : в 2 т. М. : ЧеРо, 2002. Т. 2. 493 с.

**И. В. Макаrchук**

МАОУ СОШ № 63

*с углубленным изучением отдельных предметов,*

*Екатеринбург*

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ**

*Ключевые слова:* обучающиеся с ОВЗ; дополнительное образование; театральная студия; куклы-говорушки.

*Введение.* Неотъемлемой частью общеобразовательной системы является дополнительное образование детей, которое значительно обогащает содержание основного общего образования, создает условия для их творческой реализации и познавательной активности. Творчество наполняет жизнь в школе радостью, сплачивает учеников и учителей, объединяет их в коллектив. Театральная студия дает возможность для проявления индивидуальности ребенка, способствует развитию интеллектуальной и коммуникативной сфер, формирует позитивное отношение к окружающему миру, дает уверенность в собственных силах [1].

*Материалы и методы.* В нашей школе создана театральная студия, которая объединяет детей всех возрастов (с 7 до 15 лет). Наравне со здоровыми учащимися в спектаклях и концертах участвуют дети с ОВЗ, дети-инвалиды. В своей работе специалисты дополнительного образования нередко применяют метод, доказавший свою эффективность, — драматерапию с элементами кукольного театра. В нашей студии используются ростовые куклы-говорушки.

*Результаты.* Применение ростовых кукол-говорушек позволяет «артистам» взаимодействовать друг с другом, используя невербальные средства общения (поздороваться, обняться, взяться за руки, поцеловать друг друга и т. д.), говорить (произносить текст), вступать в диалог со зрителями (задавать вопросы, отвечать на реплики). С помощью кукол дети учатся проявлять различные эмоции (радость, обиду, грусть и др.). Манипуляции с куклами способствуют развитию у детей крупной и мелкой моторики, повышают их двигательную активность. Участие детей в репетициях и постановках активизирует их психические процессы (память, воображение), делает более понятной и выразительной их речь, дает толчок к развитию творческих способностей. Театр обладает удивительным целебным действием: когда ребенок играет роль, он преодолевает имеющиеся у него недостатки в развитии, включает внутренние ресурсы. Таким образом, использование элементов кукольного театра при работе с детьми в театральной студии способствует повышению эффективности коррекционно-развивающей и воспитательной деятельности педагогов дополнительного образования.

*Заключение.* Занятия обучающихся с ОВЗ в театральной студии являются привлекательной, посильной для них деятельностью, соответствуют их интересам, содержат эффект новизны, имеют четко выраженный результат, несомненно способствуют удовлетворению потребности в самоутверждении и самореализации, а значит, создают условия для их личностного развития и социальной адаптации.

---

1. Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр : пособие для учителя-дефектолога. М. : Владос, 2014. 256 с.